

saja aljumaaily
2017



الاجوبة النموذجية من مركز فحص الدراسة الاعدادية

اللغة العربية

التمهيدي 2017 السادس العلمي



RTEDU



RT_EDU1



rt_edu



A_M_Z_F

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿وقل عملوا في سبيل الله عملكم ورسول الله المؤمنين﴾

انطلاقاً من قول المصطفى (ص): ((زكاة العلم نشره وتعليمه))

تضع شبكة مواقع رحلة التفوق في السادس التعليمية التربوية الخيرية بين ايديكم احدي اعمالها من ملازم مرحلة السادس الاعدادي هذه المرحلة الهامة والمصيرية في حياة ائزانا الطلبة وخاصة المتعفيين منهم ولهن يتعذر عليه اقتناء هذه المساعدات المدرسية في محافظاتنا العراقية العزيزة بهدف النهوض وتطوير الواقع التعليمي ولو بالجزء اليسير.

اذ أن شبكتنا لا تقتصر عاي نشر الملازم المدرسية فقط أنها تقوم بنشر الدروس المرئية المجانية لكفاً التدريسيين بالاضافة الى مجموعة قنواتنا التدريسية وكذلك الارشادات والنصائح وطرق الدراسة الصحيحة هذا من جهة. أما من جهة أخرى فهو كسر لشوكة بعض المحسوبين على الكادر التدريسي ممن يرفضون نشر ملازمهم والتعاون مع ابنائهم الطلبة ليأخذوا من المال هدفاً أهم ويتناسوا مصلحة الطالب والواقع التعليمي المتدني.

علماء ان كادر الشبكة والقائمين عليها هم مجموعة من الشباب العراقي الواعي المثقف بالاضافة الى تعاون بعض المدرسين الكرام كما واننا غير تابعين لأي جهة كانت رسمية او غير رسمية انها سر تجمعنا وعملنا هو خيري بحت اهلين من الله عز وجل ان يوفقنا لتقديم كل ما هو صالح لشعبنا و وطننا الحبيب.

كادر شبكة رحلة التفوق في السادس

٢٠١٥/٨/٢١

اد: مينا الاحمد

اد: اشرف الوائلي





(٤٠ درجة)

س ١ : (أ) قال تعالى : ﴿ رَبَّنَا أَخْرِجْنَا نَعْمَلْ صَالِحًا غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلْ أَوَلَمْ نُعَمِّرْكُم مَّا يَتَذَكَّرُ فِيهِ مَن تَذَكَّرَ وَبَعَثْنَا فِي الْأَنْبِيَاءِ فَذُوقُوا فَمَا لِلظَّالِمِينَ مِن نَّصِيرٍ ﴾ .

(درجتان)

(درجتان)

(درجتان)

(٥ درجات)

(١) لماذا لا يجوز أن يكون الاستفهام الوارد بغير الهمزة ؟

(٢) وردت (ما) مرتين ، فأين تجدها مهملة ؟ ولماذا ؟

(٣) استخرج التوكيد الوارد في النص موضحاً سبب وقوعه .

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

فما انقادت الآمال إلا لصابر

أولاً : قال الشاعر : لأستسهلن الصعب أو أدرك المنى

(١) بأي طريقة ورد التوكيد في الشطر الثاني ؟

(٢) حدد نوع الاستثناء ، واستبدل (غير) بـ (إلا) .

(٣) من أي الفعلين (أدرك) و (ضاع العقل) نستطيع التعجب بالصيغتين القياسيتين مباشرة ؟

وماذا نقول ؟

ثانياً : ما تحته خط توكيد لفظي ، بين نوع اللفظ المكرر :

(١) أين أبأوتنا وأبأؤهم قبل أين القرون أين القرون .

(٢) أين أين الفرار مما سيأتي .

(٤) فهديات هديات العقيق ومن به .

(٣) نحن نحن طلاب العراق سنرفع اسم الوطن عالياً .

(ج) نقول : (أي عيش يعيش قلب معذب) .

(١) استخرج اسم الاستفهام مبيّناً دلالاته ثم أعربه .

(٢) كيف تعرب (أي) حين نقول : (أي عيش تحب) ؟ ولماذا ؟

س ٢ : (أ) قال تعالى : ﴿ قُلْ ءَأَنْتُمْ أَعْلَمُ أَمِ اللَّهُ وَمَن أظْلَمُ مِمَّن كَفَرَ شَهَادَةً عِندَهُ مِنَ اللَّهِ ﴾ .

ما نوع الاستفهام ؟ وكيف تعرب أداته الثانية ؟

(ب) قال الشاعر : وللحلم أوقات وللجهل مثلها ولكن أوقاتى إلى الحلم أقرب

يتراءى لك الخير مقدماً مرتين ، ما حكم تقديمه ؟ ولماذا ؟

(ج) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : نقول : (احترم الناس عدا الكذاب)

(١) ما إعراب (الكذاب) ؟ ولماذا ؟

(٢) لو قلنا : (لا حبذا الكذاب) ، فأين فاعل فعل الذم ؟

(٣) لو استبدلنا بأداة الاستثناء اسماً يفيد الاستثناء ، فماذا نقول ؟

ثانياً : قال تعالى : ﴿ وَبِاللَّهِ الْأَكِيدَنَ أَصْنَمَكُمْ بَعْدَ أَنْ تُولُوا مُدِيرِينَ فَجَعَلَهُمْ جُذَاذًا إِلَّا كَثِيرًا لَهُمْ لَعَلَّهُمْ إِلَيْهِ يَرْجِعُونَ ﴾ .

(١) ما نوع الاستثناء ؟ وما حكم المستثنى ؟

(٢) ما حكم توكيد الفعل المضارع (لأكيدن) بنون التوكيد ؟ ولماذا ؟

(د) قال تعالى : ﴿ إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا نِّعَمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ ﴾ .

في النص الكريم ، بين نوع الفاعل لفعل المدح ثم قدر المخصوص بالمدح .

س ٣ : (أ) قال تعالى : ﴿ مَتَى هَذَا الْوَعْدُ ﴾ ،

قال الشاعر : بل الله فاعبد لا شريك لوجهه يكن لك فيما تكدح اليوم راعيا

في النصين تقديم ما حقه التأخير ، دل عليه مبيّناً نوعه وحكم تقديمه وسبب تقديمه .

(ب) قال تعالى : ﴿ وَمَا كَانَ رَبُّكَ لِيُهْلِكَ الْقُرَى بِظُلْمٍ وَأَهْلِهَا مُصْلِحُونَ ﴾ .

ماذا تسمى اللام ؟ وما شروطها ؟ وما فائدتها ؟

(ج) قال تعالى : ﴿لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ﴾ ، (فَنَادُوا وَنَالَاتِ حِينَ مَنَاصِي) .
قَدَّرَ المحذوف في الآيتين الكريميتين .

(د) قال تعالى : ﴿وَلَوْلَا رَهْطُكَ لَرَجَمْتُكَ وَمَا أَنْتَ عَلَيْنَا بَعِيزٌ﴾ .
ورد نوعان من النقي في النص الكريم ، بينهما .

(٤٠ درجة)

الأدب والنصوص :

(درجتان)

(درجتان)

(٣ درجات)

— أجمل ما فيه حديث نظرات عينيه .

— وصف الحبيب بحسن الوجه .

— إنه أطلّى وأنت تراه رائع اللفات .

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : ما الشكل البنائي لقصيدة (عبد المحسن الكاظمي) رحلة مصر ؟

ثانياً : من صميم الأدب (النثر الفني) ، فما الذي يميزه ؟ وما شروطه ؟ وما أنواعه وفنونه ؟

(ج) من أنواع الشعر : (التعليمي) ، بماذا يفترق عن مقومات الشعر الأساسية ؟

(درجتان)

س ٥ : (أ) (ليالي الملاح التائه) ديوان شعر لشاعر عذ من أعلام الشعر الحديث ، علل ذلك ، وما أسلوب قصيدته ؟

(٥ درجات)

(٣ درجات)

اكتب من قصيدته بعض ما يمثل ذلك الشعر .

(ب) أجب عن أولاً أو ثانياً :

أولاً : ماذا تمثل الرواية بين أنواع القصة معللاً ؟ وماذا تتناول ؟

ثانياً : ماذا تحمل قصائد (مصطفى جمال الدين) ؟ وماذا تضارع ؟ وما ميزة أسلوبها ؟

(ج) بم أمن شعراء مدرسة المحافظين (المعتدلين)؟ وبم رغبوا؟ مستشهداً ببيتين لشاعر من هذه المدرسة . (٤ درجات)

(درجتان)

(د) ما الذي دفع شعراء المهجر إلى التجديد ؟ وإلى أي مدى ؟

(درجتان)

(٤ درجات)

(درجتان)

(٣ درجات)

س ٦ : (أ) للشاعر (محمد علي الخفاجي) مسرحية شعرية بعنوان (ثانياً يجيء الحسين) :

(١) اكتب مقطعاً من المسرحية مبتدئاً من : (ولئن سافرت ... إلى لولا الاستشهاد) .

(٢) تميزت المسرحية ببناء فني رائع للحوار والأحداث واللغة ، وضّح ذلك .

(ب) القصة القصيرة من أكثر الأعمال الأدبية رواجاً ، علل ذلك .

(ج) اذكر سمات أو ميزات واحد مما يأتي :

(١) قصيدة مرّ القطار لنازك الملائكة .

(٢) قصيدة فدوى طوقان .

(درجتان)

(د) علل : غياب الصديق الفني والموضوعي في الشعر قبل عصر النهضة .

(٢٠ درجة)

تنشاء :

س ٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

(١) قال الشاعر : ولا خير في حسن الجسوم ونبلها إذا لم تزن حسن الجسوم عقول

منطق الحياة أن قيمة الإنسان لا في زيف مظهره بل في جوهر تفكيره .

(٢) (مَنْ تَسَاوَى يَوْمَاهُ فَهُوَ مَغْبُونٌ) .

أن نتجدد أبداً وأن يكون غدنا خيراً من أمسنا ، أيّد هذه الحقيقة .



الدور / التمهيد

جوية الصفوة جية للدراسة الإبتدائية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

المادة : اللغة العربية / الترتيب

الفرع / العلمي (إحصائي - تطبيقي)

جواب السؤال (١) الأول (الفرع ١ - ب)

السؤال	الصفحة	الجواب	الدرجة
١	١٢ ص	شرح - أ - لأن الاستفهام منفى وهذا لا يجوز مع (هل)	درجتان
٢	٢٨ ص	في قوله تعالى (عالم الظالمين من نصير) لتقدم الخبر على المستأ.	درجتان
٣	٨٩ ص	(عالم الظالمين من نصير) التوكيد بالحرف الزائد (من) السبب : لأن (من) الزائدة مسبوقه بنفي ومحروفاً نكرة	درجتان
		شرح - ب - الإجابة عنه أولاً أو ثانياً .	
١	٨٧ ص	أولاً (١) التوكيد بالقصر (النفي والاستثناء)	درجتان
٢	٥٨ ص	(٢) الاستثناء عطف - فما انقادت أعمال نصير صابر	درجتان
٣	١٠٤ ص	(٣) نفي التعجب مبثورة من الفعل (صاح العقل) فنقول : ما أضيق العقل - أضيق بالعقل .	درجتان
		ثانياً	
١	٨٢ ص	(١) ابن القرون : تكرر الجملة التوكيدية	درجتان
٢		(٢) ابن ابن : تكرر الاسم	درجتان
٣		(٣) ذهب : تكرر الجملة الفعلية .	درجتان
٤		(٤) هبات قهاق : تكرر اسم الفعل الخاص	درجتان
٥		(٥) نحن نحن : تكرر الضمير المنفصل	درجتان



الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

الدور / ١ / التمهيد

اسم المادة / اللغة العربية - ر. لقواعد

الفرع / العلمي (الامبي)

جواب السؤال (١) الفرع ٢. ج -

السؤال	الصفحة	الجواب	الدور
١	١٦	خرج - م - (١) اسم الاستفهام : أيَّ حالاته : الحذف الحركات : مفعول مطلق متحرك وعلاوة عليه انفتحة وهو مضاف	١
٢	١٦	(٢) أيَّ عيسى تحبَّ أيَّ : مفعول به مفعول معلوم عليه انفتحة وهو مضاف ليس : تارة مفعول متعذر لم يستوف مفعوله	٢

الاجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧
 الدور / المهيدي
 الفرع العلمي (الإعدادي) (تصنيف)

اسم المادة: اللغة العربية - القواعد

جواب السؤال (١) (٢) الفرع (أ - ب - ج)

السؤال	الصفحة	الجواب	الدرجة
١	١٤	<p>فرع - أ -</p> <p>(أ) أُنتم أعلم أم الله .. أُنتم أعلم تصويري</p> <p>(و) أُنتم من كنتم -- أُنتم تصويري</p> <p>من: اسم أُنتم بني على سكون هي كل رفع مبتدأ</p> <p>روية بـ لأنه أُنتم مكررة</p>	٢ درجات
٢	١٥	<p>فرع - ب -</p> <p>للحلم أوقات ، تقديم الخبر على مبتدأ هـ بـ لأن مبتدأ مكررة</p> <p>للمعمل مثلاً : تقديم الخبر على المبتدأ جوازاً لأن مبتدأ</p> <p>الوهم مفعول</p>	٤ درجات
٣	١٦	<p>فرع - ج -</p> <p>١ - الإجابة عنه أولاً أو ثانياً</p> <p>أولاً</p> <p>الكذاب : مفعول به مفعول وعلامة نصية لفتحة جوازاً</p> <p>لأن (عدا) فعل ماضٍ جازم لم يسبقه (واو)</p> <p>المصدرية</p> <p>الكذاب : اسم مجرور جوازاً وعلامة مكررة لأن</p> <p>(عدا) حرف جر</p> <p>٢ - لا حياء الكذاب ، إفاعل (ذا)</p> <p>٣ - أصرتم الناس غير الكذاب</p>	٥ درجات

الدور / الممتد

جوية النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

الفرع / العايم (الإحصائي / الإحصائي)

المادة : ١ - اللغة العربية - لغوي

جواب السؤال (١) في (الفرع) ٤ - ٥ - ٦

السؤال	الصفحة	الجواب	الدرجة
١	٥٥	فرع - ج - تأثراً : ١) فجعلتهم جذواً ، لا كبراً لهم ... الاستعارة التامة : فعل مثبت مرحله : المستن : رجب : النصيب	درجتان
٢	٥٦	٢) حكم توكيد لفعل المضارع (لا يبدن) ورجوب التوكيد توفر شرط ورجوب التوكيد وهي (مسبق بقسم) اتصال اللام بالفعل بما اثره - الفعل مثبت	درجتان
٣	٥٧	فرع - د - نغم العبد - الفاعل - العبد - مفعول به المفعول به بالمدح مخذوف تقديره (هو) أو أيوب	درجتان



الدور / السهمي

٢٠١٦ / ٢٠١٧

الفرع / العالي (الويكيبيديا)

المادة ١: اللغة العربية - لمؤاد

جواب السؤال (١) لـ (د) الفرع (د)

الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
٤٤	خرج - د -	
٤٥	النفي (ولولا رخصك لرجعت)	
٤٦	نوع نفي ضمني (أهلوه شرط المتكلمين معاً النفي)	درجتان
٤٧	(وما أنت علينا بغريز) نفي صريح (بها الحائرة)	

جواب السؤال (السؤال الرابع) (الدور - ٢ - ١)

السؤال	الصفحة	الدرجة	الدرجة
رابع	٢٣	درجتان	١
١- الشاعر (عبد الرحمن شكري) قصيدته من إنشعر الوحداني .	٣٥	درجتان	٢
٢- يقف عبد الرحمن في مقدمة جماعة الديوان بكونه أسهم في تطوير القصيدة ، بشفافية العبارة ورقة اللفاظ فكان شعره أقرب إلى المذاقة الأدبية .	٣٥	٣ درجات	٣
٣- يا وضئ القسمات وحسي الوجنات قلت أهلى حاتراه في حديث اللغات هو أهلى ما تراه رائعا باللفات	١٩	٤ درجات	٤
٤- اجب عن اولاً او ثانياً <u>أولاً</u> : شكل القصيدة البنائي فقد نما فيها معنى اتباعيا من حيث الإيقاع والصوفي ، فقد حافظ على نظام القصيدة القديم واضفى على أبياته المتانة اللغوية بانتقاء المفردات المعبرة واستعمال طرائق المجاز المختلفة .	٧٤		
<u>ثانياً</u> : يتميز باللغة المنتقاة والفكرة الجلية ، والمنطق السليم المقنع ، المؤثر في الملتقى شرطه لا يحكمه النظم الإيقاعي أنواعه الشعر الوصفي كالنقد الأدبي وتاريخ الأدب والمقارن الشعر الباعى كالامثال والوصايا والمقامات والسيرة والرسائل الأدبية والترجمة			



الدور / التمهيد

التمهيدية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

الفرع / العلمي

١- اللغة العربية / الأدب والنصوص

جواب السؤال (السؤال الرابع) الفرع (د)

الصفحة

هو نوع من النظم لا يتلک من مقومات الشعر سوى الوزن
والعافية ، يقدم حقائق علمية مجررة من العاطفة تماماً ، ندر
نحس بجشاعرتنا بظمه ، وكذا نخلو من الخيال ، لانه فلهاب
للعقل في موضوعات علمية مختلفة .

في الساعات

تحت إشراف

ALM.E

MINISTRY OF EDUCATION

جواب السؤال (الخامس) الفرع (ا)

الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
٣٩	<p>يعد علي محمود طه المهندس من اعلام الشعر العربي الحديث لما في شعره من نفس رومانسي وولع بالطبيعة والجمال وموسيقا عذبة وصور شعرية موجهة نظم قصيدته على اسلوب المقطوعات المتنوعة لموافي يقبل من الطالب اي مقطع من قصيدة الشاعر :</p> <p>مدى لعينيه الرحاب الفساح ورقري الاضواء في جفنه راسكي يا ارض عصف الرياح والراعد المنصب في اذنه</p> <p>طفى الاسى الداي على صوته بالصدى من قلبه الناطق مضى بيب الدهر في خفته شكاية الخلق الى الخالق</p> <p>انت له يا ارض ام روم فاشهدى الكون على سقوته ورددى شكواه بيب النجوم فهلوانك الانسان في هيرته</p>	٥ درجات

يقبل من الطالب مقطع واحد

السؤال	الصفحة	الجواب
خامس	٩	<p>د / اجب عن اول او ثانيا</p> <p><u>أولا</u> : هي أكبر الأجناس القصصية من حيث الحجم وتقدر الشخصيات وتنوع الأحداث لأنها تعتمد السرد بما فيه من وصف وهوار وصراع بين الشخصيات وما ينطوي عليه ذلك من تأزم وجدل تغذي الأحداث.</p> <p><u>أو</u> هي تصوير للحياة والفن يقدمها الروائي بأسلوب خفي وكأنه شاهد بمان هياضي عن طريق الفن</p> <p><u>ثانيا</u> : كانت وهائره تحمل واقعية ، وهما ، وتضارح الاعجاب والحضارة الإسلامية بأسلوب يمتاز بليونية المفردة وانتقائها ورسم صوره البلاغية التي تلامس شفاف القلب</p> <p>د / آمنوا بالتطوير المتأني المنسجم مع تطور الحياة ، وكانت رغبتهم في التطوير كما يبدو هي عدم إحداث نقلة لا تنسجم مع طبيعة الأمور ولهذا أطلق عليهم المعتدلون أو المحافظون</p> <p>ملاحظة / يقل من إقبال آيين فقط</p>

تكملة السؤال الخامس فرع (هـ)

جوى أودى بقلب أم وجيب غداة هذا بلع كجاري الطروب
بَعُدَتْ عن الديار وصدرت تدعو على البعد الديار ولا محيب
رَهْلَتْ وَأَنْتَ للعلباء صَادٍ
وَدَخَلْتِ المَنازِلَ آنَسَاتِ
تَحْوِمُ عَلَى المَوارِدِ أَوْ تَلُوبُ
سُرُوبَ الغَيْدِ يَتَّبِعُهَا سُرُوبُ
تَسْقُ مِثْلَ مَنْ كَلَفَ عَلَيْهَا
وَيَأْنِفُ أَنْ تَسْقُ لَكَ الجُيُوبُ
تَسُدُّ الرَهْلَ مِنْ بِلَدٍ لِأُخْرَى
وَمَا لِمَالِكُ مِنْ بِلَدٍ نَهِيْبَا
وَقَلْبُكَ فِي العِرَاقِ جَوَى يَذُوبُ
وَفِي مَصْرٍ أَرَاكَ وَأَنْتَ لَاهٍ
دَعِ الْأَنْفَاسَ تَصْعَدُ مَحْرَقَاتٍ
لَقَدْ بَانَ الخَلِيطُ غَدَا خَلِيطٍ
وَقَدْ بَعُدَ الجَيْبُ فَلَاحِجِيبِ

د/ شعراء المهجر التفتوا إلى تجديد تلبية لدواعي العصر، وتجسيد
للمفاهيم الاجتماعية والفكرية والإنسانية التي فرضتها عليهم بيئتهم
الجديدة وظروف الاغتراب. وثأثراً بالأدب الغربي
حيث انصب جديدهم على موضوعات القصيدة وعلى الصور
الشعرية ولكنهم ظلوا محذرين في تجديدهم

١- (٩) ولئن سافرت

يستدرك

من العالم إمام غيرك

العالم ملتان بالادرات

والزمن المأخوذ - فخطب بمره بعصاه

اذ تقرب من البحر الاغواق (تأخذ نوبة رجال)

الحسين (هوذا عليه) : حبر ذلك يا بني ابي حبر ذلك

(يطرق قليلاً ثم يواهل) : ما كان الكون يؤاخي طرف التفسير

لولا الاستشهاد

٢- ادراك عرا الحوا - بسلاسه وتدفق في تتابع الاهدان

من غير انتطاع وبلغت سرعية مهلة وافقت ، اذ صحت

بسرعة الفكرة .

٣) بحكم طبيعتها المستند بالقصر ، فشدائد الناس السرية

والبساطة فيها يقرؤون .

٤) الإجابة عن احد التقطين :

١) صارت قصيدة (من لفظار)

١- لقد من الشعر احرأوشعر التفصيلية

٢- تعقد التفصيلية أساساً للوزن الشعري .

٣- تطعمتها على تفصيلية البحر الكامل (متفاعلين) كما

فيها من امتداد صوتي وثقل يناسب موهوبها (انشطار

الصفحة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

الدور / التمهيد

الفرع العلمي / الإعراب

اللغة العربية / الإعراب والنحو

جواب السؤال (١) و (٢) الإعراب (الفرع)

سؤال	الصفحة	الجواب	الدرجة
١	٦٩	<p>١- هي في قصيدة (مذكورة طوقان)</p> <p>أ- يغلب عليها حب الوطن -</p> <p>ب- تناهجها ومضمونها بالحب يستند منه التقدير -</p> <p>ج- تحدثت بهدوء وتسلق عقلي وبهيرة أناسه -</p> <p>د- قصيدتها كانت أقرب إلى السخرية</p>	١
٢	٧٠	<p>فرح - د -</p> <p>بسبب تلك التجربة</p>	١

يتمثل أي
نوع من

نوع من

السادسة

عطاء بهلا حدود

A.M.Z

وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION



الدور / التمهيد

٢٠١٦ / ٢٠١٧

الفرع / العالي (الرياضي - تطبيقي)

اسم المادة : الانساني - لغير عرب

الدرجة	جواب السؤال (لا ت د) الفرع ()	الصفحة	السؤال
	<p>موقف : نحن - لطالب أحمد الموضوع</p> <p>توضيح : في البيت بعد صفة بين الفكرة والتركيب مع مراعاة وهو الحفظ والرقابة الأمانة :</p>		

في السادس

عطاء بهل حدود

A.M.Z

وزارة التعليم
MINISTRY OF EDUCATION

نمته بعونه تعالى

للمزيد من الملائم والدروس وكل ما يخص طلبة السادس
الأعدادي زورونا على مواقع التواصل الاجتماعي ...



رحلة التفوق في السادس



رحلة التفوق في السادس



[telegram.me/A_M_Z_F](https://t.me/A_M_Z_F)



رحلة التفوق في السادس



www.instagram.com/rt_edu

رحلة التفوق في السادس

عطاء بلا حدود

أ.د اشرف الوائلي

أ.د مينا الاحمد